

# Utredningsuppdrag ett Dansens Hus i Västra Götalandsregionen

## Rapport



# Innehållsförteckning

Förord .....	3
Utredningsarbetet .....	5
Uppdraget .....	11
Vision - ett dansens hus .....	12
Kommunöversikt .....	15
Karta möjlig utveckling .....	20
Förslag till åtgärder .....	21
Dansnät Sverige/VGR .....	22
Personregister .....	26
Brukargruppen .....	30

## Förord

Härmed överlämnas utredningen om möjligheten att i Västra Götalandsregionen etablera ett Dansens hus; ett drivhus för utveckling av dansens scenkonst i bredd och mångfald.

Utredningen har under året engagerat många personer och organisationer, professionellt verksamma inom dansvärlden. Men också personer från ett flertal kommuner har visat stort intresse att bli delaktiga i ett utvecklingsarbete, som kan medföra ökade möjligheter för regionens innevånare att i olika former och på olika sätt få dansupplevelser både som scenkonst och som social gemenskap.

Alla som har involverats i utredningsarbetet har visat stort engagemang, intresse och vilja till samarbete och bidragit med viktiga synpunkter, kunskaper och framtidsvisioner.

En process har påbörjats, som förhoppningsvis kan fortsätta även när utredningsuppdraget nu är slutfört.

Göteborg den 16 juni 2009



Brittmo Bernhardsson  
Utredare ett Dansens hus



I dansen finns en oändlig mångfald och variationsrikedom.

Dans är ett uråldrigt uttryck som förenar människor och finns i hela världen

Dans är i likhet med musik ett globalt språk – ett uttryck av känslor, historia, berättelse, som inte kräver ord eller språkkunskaper för att upplevas och förstås.

Oavsett kulturell bakgrund kan människor i alla åldrar mötas i dans.

Intresset för dans i olika former, både att se och att själv utöva visar en uppåtgående trend. Inte minst att dansprogram under senare år visats i TV har haft stor betydelse för det ökade publika intresset.

Dans integreras mer och mer i andra konstformer, som musik, teater, film, video, performance och nycirkus.

Dans engagerar en ung publik, som är kunnig, intresserad och internationell.

Att få se och uppleva dansföreställningar samt att själv få utöva dans är en del i "det goda livet" som bör komma många tillgodo, inte minst viktigt för den unga generationen.



# Utredningsarbetet

## Bakgrund, upplägg, slutsatser

### Bakgrund

Under en följd av år har Västra Götalandsregionens kulturnämnd målmedvetet och konsekvent sökt finna former för att utveckla dans, som kulturell uttrycksform och skapa goda förutsättningar för dansens utövare i regionen. Inom förvaltningen Kultur i Väst finns Danskontoret och danskonsulenternas verksamhet.

För att föra ut dans till regionens innevånare arrangeras bl a danssingor, dansbussar, dansturnéer, och dansresidens. I ett par kommuner finns också dansambassadörer, som skall informera om dans - och väcka intresse för dans. Internationellt arbete, dansresidens med barn och ungdom, koreograf-utveckling har varit några prioriterade verksamhetsområden.

Kulturnämnden har infört ett särskilt arrangörsstöd för att i dialog mellan danskompanier och kommuner kunna utveckla nya arenor för dans. Studieförbunden har fått speciella anslag för att kunna utveckla dans, som kontaktskapande och hälsofrämjande verksamhet. I regionen finns många skickliga dansare och koreografer samt ett flertal dansgrupper med regelbunden produktion.

### Utredning av Jan Zetterberg

I maj 2004 lämnade utredare Jan Zetterberg ett förslag till långsiktig handlingsplan för utveckling av dansens scenkonst, som bl a annat resulterade i att Danskontoret etablerades. Inledningsvis vill jag gärna citera och ansluta mig till Jan Zetterberg, vars utredning och förslag jag tagit del av

*”Att finna den nyckel som öppnar för en aktiv konstruktiv relation mellan Västra Götalandsregionen och storstaden Göteborg är själva navet i denna mål- och handlingsplan för dansen”*

*”Det viktiga är mångfalden: att dansen knuffas in, lyfts upp, dras med, installeras, kritiserar, ses med nya ögon, etc”*

### Ett dansens hus?

Under åren efter Jan Zetterbergs utredning, har en process pågått, där visionen om ett dansens hus har odlats. Flera dansaktörer som t ex Danscentrum Väst, Dansbyrån och även Danskontoret har

diskuterat frågan och uttalat ett behov av att en ny arena för dans etableras. Några kommuner har också visat intresse att delta i ett dansutvecklingsarbete.

### Uppdraget

I april 2008 beslutade kulturnämnden att låta utreda möjligheten att kunna etablera ett dansens hus någonstans i regionen. Under tecknad fick uppdraget (50% tjänst) tiden 080501-090531. Utredningen skulle undersöka vilka områden, som skall ingå, vilka samverkans former som långsiktigt kan ge stabilitet, hur en delad finansieringen skall ske samt föreslå lämplig lokalisering.

Utredningen skulle även belysa och beakta

- Dansens scenkonst i bredd och mångfald
- Dansen ur ett folkhälsoperspektiv
- Dansen som skapar aktiva medborgare
- Dansen som mångkulturell verksamhet som skapar internationella kontakter
- Samverkan där många aktörer tar ansvar
- Nästkommande generationers yttringar inom dansen skall involveras

### Tre spår

Som uppdraget är formulerat har jag funnit att det kan indelas i tre spår - problemställningar:

1. Analys av ett dansens hus, innehåll, lokalisering, ansvarstagande, finansiering. Det är en fysisk plats som efterfrågas, ett hus, en bestämd plats.
2. Utveckla dansens scenkonst i bredd och mångfald. Scenkonsten kan naturligtvis utvecklas i ett dansens hus. Men den bör också utvecklas på fler ställen, på olika sätt och på olika scener.
3. Beakta dansen ur ett folkhälsoperspektiv. Dans som skapar aktiva medborgare, dans som mångkulturell verksamhet, som skapar internationella kontakter. Nästkommande generationers yttringar inom dansen skall involveras. Detta är en stor och bred verksamhet och anger ett socialt perspektiv på dans, som innefattar allt från festivaler, sällskapsdans, motionsdans, dans i skolan, till ”dansa själv” i olika former. Dessa dansverksamheter är

inte platsbundna. De bedrivs kontinuerligt i hela regionen av många olika arrangörer som t ex studieförbund, föreningar och privata dansskolor.

#### *Socialdans*

För att få en uppfattning om hur stort intresset för hobbydans är, har en liten stickprovsundersökning gjorts, som visar följande:

*Varje vecka dansar t ex ca*

2 031 personer i Alingsås

2 000 personer på Dansforum i Göteborg

1 700 personer på Balettakademien i Göteborg

1 700 personer i Lidköping

1 100 personer i Skövde

1 000 personer i Mölndal, barn och unga

Danscentrum Väst når under ett år 1500 personer i barnverksamhet och ytterligare 400 personer på improvisationskvällar. Föreningen Donnum Ferrum i Göteborg har enligt uppgift 9000 dansande medlemmar dock ej varje vecka, men det säger något om hur stort intresset är.

Dans är en växande folkrörelse. Hobbydans för glädje och motion, sällskapsdans, folkdans är väl spridd i hela regionen. Utredningen har inte fokuserat på dessa verksamheter, även om de är viktiga sett i ett folkhälsoperspektiv.

#### *Barn och unga*

Dans för, med och av barn och unga är ett prioriterat område. De kommuner och scener, som medverkat i utredningen lägger alla ett stort arbete för att nå barn och unga. Dans och den unga generationen är ett fokusområde. Dans i skolan och i kulturskolor finns överlag.

Dansverksamhet i föreningar och privat regi, som erbjuder dansmöjligheter från 2-3 års finns i de flesta kommuner. På Kulturförvaltningen i Göteborg arbetar en danskonsulent, som samordnar och arrangerar dansslingor speciellt riktade till barn.

Nätverket "Dansbanan" för arrangörer av offentliga föreställningar för barn och unga finns också i Göteborg. Diskussioner förs om att kunna utöka detta nätverk i hela regionen.

Bland dem som har fokus på barn diskuteras möjligheten att framöver kunna etablera en speciellt anpassad scen för barnföreställningar. Det skulle stärka och höja statusen på danskonsten för barn och unga. Det skulle kunna ge många nya utvecklingsmöjligheter och kontakter med föräldrar, lärare och andra som har med barn att göra. En

speciell barnscen kan generera fler nya barndansproduktioner, residens m m

#### *Internationella kontakter - några exempel*

De flesta dansare och koreografer har väl utvecklade internationella nätverk. Många studerar dans eller turnerar utomlands och bygger därmed upp kontakter, som senare kommer regionen till godo. Internationella gästspel äger rum när det är möjligt. Internationella Dans-och Teaterfestivalen medverkar till många internationella influenser och ökade kontaktytor.

Dance Across Borders är ett internationellt koreografnätverk, som verkar i 13 länder. Ett flertal medlemmar kommer från Sverige, däribland 24 kvadrat, som bedriver en aktiv internationell verksamhet både på hemmaplan och utanför Sveriges gränser. Under året kommer 24 kvadrat att inom ramen för Dance Across Borders att bjuda in koreografer från Polen, Tyskland, Frankrike, USA, Danmark, Norge, Ryssland. Självgör 24 kvadrat i år gästspel i Paris, på Irland och Kanada står på tur 2010.

Balettakademien verkar också internationellt och har för närvarande utbildningskontakter i Marra-kech, München, Milano och Köpenhamn.

Dansbyrån har våren 2009 erhållit 4.5 milj kr från EU för att driva projektet 3K som står för Kraft Kreativitet och Kompetens. Dansbyrån är en ekonomisk förening, som drivs av dansare och koreografer med lokaler vid Järntorget i Göteborg. De verkar lokalt men har hela världen som arbetsfält. Projektet 3K syftar till att utveckla koreografers entreprenörskap och en stärkt internationalisering av verksamheten. Att utforska en internationell etablering genom samverkan och erfarenhetsutbyten med andra dansorganisationer i Europa ingår i projekt. Inom ramen för projektet skall ett kluster av småföretag formas i Dansbyråns närmiljö vid Järntorget.

### **Ett dansens hus?**

Uppdraget är brett och komplext och innehåller flera områden att ta i beaktande. Viss avgränsning har varit nödvändig att göra. Koncentrationen har lagts på två områden:

1. möjligheter att etablera ett dansens hus\*
2. möjligheter att utveckla dansens scenkonst i bredd och mångfald i hela regionen

\* Ett dansens hus är inte bara en scen, utan mycket större i sin omfattning. Se modell Brew House.

## Brew House Göteborg som modell

Undertecknad har tidigare hos Business Region Göteborg, varit projektledare för skapandet av Brew House Göteborg, f.d. Apotekarnes Vattenfabrik tillika f.d. Etnografiska museet. Det är idag ett kluster, en samlad arbetsplats för ett åttiotal små företag verksamma inom musik, film och media. Huset är främst ett produktionshus och inrymmer förutom kontorsplatser, studios, mötesrum, en inkubator, en scen och en restaurang.

Utöver att vara en arbetsplats för ca 100 personer är Brew House också en mötesplats för utbildningar, seminarier och konferenser och en öppen arena för allmänheten, som kan besöka restaurangen på dagtid och komma till de scenprogram som ofta arrangeras.

Konceptet/strukturen för ett dansens hus skulle ha likheter med Brew House. Det skulle bli ett drivhus, där dans i olika former får möjlighet att synas och växa. Det skulle också bli en öppen arena, där många aktörer inom dansområdet, både yrkesmässigt och av intresse, kan mötas, samverka och gemensamt utveckla dansen i hela Västra Götaland. Ett samlat dansens hus kan bli ett inspirerande center, en kreativ arbetsplats och en publik mötesplats med mångfald, samverkan och gränsöverskridande utveckling som vision.

Likheter finns mellan musik och dans. Båda verksamheterna arbetar publikt och har behov av repetitionslokaler, studios, scener och mötesplatser. I det hänseendet kan Brew House stå modell. Men det finns också väsentliga skillnader i förutsättningarna, inte minst ekonomiska, som jag återkommer till.

## Arbetsmetod

Genom öppenhet och samtal med många delaktiga aktörer, främst inom musiklivet, skapades Brew House. Öppenhet och samtal med dansvärldens företrädare och kommunala representanter har präglat även detta arbete. Att arbeta på ett sådant sätt tar tid. Men erfarenheten har visat att samtal, delaktighet och engagemang är en god metod för att nå resultat i genomförandet. Men det krävs också fokus, tålmod och långsiktighet.

Det första steget i utredningsarbetet var att samla in material och på olika sätt få kunskaper om dansvärldens situation och ställning inom kulturlivet idag. För att få en viss omvärldsorientering besöktes tidigt Dansens hus i Oslo, Skånes Dansteater, Dansstationen och Dansfabriken i Malmö samt Dansens hus och Moderna Dansteatern i Stock-

holm. Det gav lärdomar och en uppfattning om hur man bedriver dansverksamhet utifrån ett bestämt hus och på vilket sätt den kan finansieras. Kommunala, regionala och statliga medel utgör en övervägande del av finansieringen.

Kontakter togs även med Statens kulturråd och dess danshandläggare för att diskutera dansens utvecklingsmöjligheter och därmed sammanhängande ekonomiska frågor sett ur statens perspektiv.

## Analys i Brukargrupper

För att identifiera och samverka med tänkbara intressenter av ett dansens hus inbjöds representanter från den professionella dansvärlden samt yrkesutbildningsanordnare till ett informationsmöte i Brew House (augusti 08). Vid mötet bildades två ”brukargrupper” som därefter regelbundet har träffats. I brukargrupperna har ingått representanter för Danscentrum Väst, Danskonsulenterna, Danskontoret, Dansbyrån, Dansforum, Kultur Göteborg, GöteborgsOperan, Salsakongessen, scenerna Atalante, Pustervik och 24 kvadrat samt Svenska Balettskolan och Balettakademien. Engagemanget att delta och bidra med kunskaper har varit stort.

Huvudfrågan har varit att analysera innebörden i ett samlat hus med dans i fokus samt att definiera ett innehåll som svarar mot dansvärldens behov för att kunna utvecklas.

Frågan har kommit att beröra många problemområden. Samtalen började med att analysera danskonstens svaga och starka sidor. Det gjordes utifrån ett både regionalt och nationellt perspektiv. Danskonsten är jämförelsevis ett litet konstområde och det finns inte som på teaterns och musikens område en utvecklad infrastruktur. Den behöver på olika sätt förstärkas. Ett dansens hus i Västra Götaland kan vara ett sätt.

### *Brister*

Vid analys av svårigheter för den professionella dansen konstaterades bl a att det råder brist på replokaler, studios, scener för dans, samt teknik och personer med teknisk kunskap. Arbetsställen och arbetstillfällena är få vilket ger bristande kontinuitet och korta spelperioder. Det medför i sin tur försörjningssvårigheter. Dansfokus saknas.

### *Starka sidor*

Men dansen har också många starka sidor i regionen. Som exempel konstaterades att det finns befintliga scener med stor potential.



GöteborgsOperan, Regionteater Väst, Atalante, 24 kvadrat och Pustervik för att nämna några, har betytt mycket för dansutvecklingen. Det finns ett aktivt professionellt dansliv med många duktiga aktörer med en stor konstnärlig bredd. Det finns starka nationella och internationella nätverk.

Starka sidor är också det ökade intresset för dans och att publiken är ung, kunnig och engagerad. Som en styrkefaktor framfördes det unika goda samarbetsklimatet, som råder mellan institutioner, dansare och scener i regionen och inte minst den politiska viljan från VGR att långsiktigt satsa på dans.

#### *Innehåll, Intressenter*

Ett dansens hus skulle i likhet med Brew House, bli både en arbetsplats för produktion och en mötesplats för publika arrangemang. Dessa två perspektiv var i förgrunden när ett innehållskoncept diskuterades.

Det är en väsentlig skillnad att planera en plats för dansens behov i förhållande till t ex musik. Dansarnas situation är speciell. Verksamheten är mycket utrymmeskrävande. Den kräver höjd, rymd, ljus, teknik, speciella golv och ventilation. Behov finns av studios och salar för daglig träning, styrketräning, rehab/massage, naprapat, dansmedicinsk mottagning m m. Listan kan göras lång. Den finns, men lämnas inte i detta sammanhang. I breda penseldrag, presenteras en visionsskiss över ett tänkbart innehåll både som arbetsplats, mötesplats för branschen men även för allmänheten och för publika arrangemang. Se sid 12.

Fördelarna med en samlad plattform är många. Den blir synlig. Den blir känd. Den blir lätt att hitta för publiken. Den ger Synergieffekter och Samordningsvinster. Men det kommer att behövas stora ytor och ekonomisk resursförstärkning.

#### *Övriga frågeställningar*

Då både Svenska Balettskolan och Balettakademien deltagit i möten har även diskussionerna behandlat framtida yrkesutbildningar i regionen. En fråga som är nog så viktig om Västra Götaland skall ha en framskjuten position inom dansvärlden. Yrkesutbildningsanordnare idag är Angereds gymnasium, yrkesförberedande linje, Svenska Balettskolan, Balettakademien, Högskolan för Scen och Musik, ett fåtal platser på musikallinjen. Därtill finns privata dansskolor, t ex Performing Arts på Dansforum. I regionen saknas danshögskola och dansterapiutbildning, möjligheterna till fortbildning är få. Möjligh-

terna att etablera sammanhängande utbildningar och även utbildningar på högskolenivå är en fråga som bör bearbetas och utredas vidare.

Redan Jan Zetterberg konstaterade i sin utredning från 2004 bristen på högre utbildning. Hans ord är fortfarande aktuella och löd som följer *”Etablering av dans vid den konstnärliga fakulteten vid Göteborgs universitet är av stor vikt. Om den dansande människan, om dans som konst ska respekteras måste samhället visa det i sina mest respekterade institutioner. En utbildning i dans på högsta nivå är en utbildning där dans i sig är målet och så förståelse av människan”*

Han föreslog att Göteborgs universitet startar ett kvalificerat forskningsprojekt i dans väl förankrat i minst ett annat EU land. Brukargruppen har tänkt i samma banor. En diskussion med dekanus på Göteborgs universitets konstnärliga fakultet har inletts. Samtalen kommer att fortsätta i denna långsiktiga fråga.

En annan fråga som också diskuterats är scenkonst och funktionsnedsättning. Vänersborg har visat stort intresse att på sikt kunna bygga upp ett danskompani av dansare med funktionsnedsättningar. En vision är att utveckla ett nordiskt resurscenter inom detta område. Denna fråga har analyserats i en mindre grupp.

## Lokalisering

När utredningen började gavs ingen direkt anvisning till lokalisering av denna tänkta nya dansarena. Någon nybyggnation var inte aktuell. Däremot skulle det kunna vara lämpligt att implementera ett danshuskoncept i ett område, hus/kvarter, som stod inför uppbyggnad eller renovering. Mölndal var en tänkbar kommun, som stod inför större ombyggnader i centrum. Eventuellt skulle Papyrusområdet förvärvas och rustas upp. Där skulle ev ett dansens hus kunna etableras och växa tillsammans med andra kulturverksamheter, som skulle få sin plats i området. Innan utredningen påbörjades hade kontakter tagits mellan Mölndals kommun, VGRs kultursekretariat och Danscentrum Väst, som sökte nya lokaler för sin växande verksamhet.

I Mölndal påbörjades diskussionerna och utredningsarbetet. Uddevalla som också stod inför större ombyggnader av stadskärnan visade intresse att delta i danshusdiskussionen. Vänersborg anmälde tidigt sin vilja att bli en del av utredningen. Kommunen har för avsikt att i f d Högskoleområdet bygga upp ett kulturcentrum och ett



Kulturens Innovatum i vilket man vill involvera dans. Tre nya studios, väl anpassade för dansens behov, har byggts under året för att skapa goda förutsättningar för en dansutveckling.

Under hösten 2008 inträffade en global ”finans-kris” av sällan skådad omfattning. Den har drabbat alla samhällssektorer och påverkat all framtidsplanering. Den har efter hand medfört diskussioner om besparingsplaner istället för utvecklings- och investeringsplaner. Stor försiktighet och osäkerhet om den ekonomiska situationen har fått följdverkningar, som även påverkat denna utredning. I Mölndal och Uddevalla avstannade alla upprustnings- och byggnationsplaner. I Vänersborg fortsätter dock planeringsarbetet.

Lokaliseringen av ett dansens hus är av största vikt för att hitta intressenter, som är villiga att etablera, driva och ta ansvar för en verksamhet. Parallellt med att ett koncept tagits fram på husets innehåll har lokaliseringsfrågan varit ständigt aktuell. Var skall huset ligga!

En ny samlad plattform för dans, måste vara placerad i en lämplig omgivning och i ett sammanhang, där det finns ett större publikunderlag - en kritisk massa måste finnas. Tillgänglighet och närhet till kommunikationer är av största vikt samt närheten till Göteborg, där de flesta yrkesverksamma dansarna bor.

### Finansiering

Finansieringsfrågor har diskuterats i brukargrupperna, men har varit svåra att klarlägga och konkretisera. Det har funnits för många osäkra faktorer och obesvarade frågor. Flera statliga utredningar, som kan komma att påverka villkoren för de professionella dansarna har presenterats i vår. De regionala uppdragen, som tidigare funnits och legat till grund för ekonomiska bidrag, är uppsagda och skall omformas. Den försämrade ekonomiska situationen i samhället har bidragit till svårigheter att göra finansieringsplaner och ekonomiska kalkyler. Någon bestämd plats, kvarter eller byggnad har inte funnits att utgå ifrån. För att personer eller organisationer skall intressera sig för att etablera verksamhet i ett nytt dansens hus, måste platsen klart kunna anges och även de ekonomiska förutsättningarna.

Nya tankar och möten med många människor, med skilda intressen, tar tid. I Brew House fall tog det 1.5 år att utreda, hitta platsen, skapa en vision och ett koncept med många personer involverade. Projektering och renovering av fastigheten fram

till invigningen, då de första 50 företagen kunde flytta in, tog drygt 2.5 år. I detta uppdrag, som har omfattat många dansintressenter, och ett flertal kommuner i regionen har tiden begränsats till drygt ett halvt års arbetstid.

I skrivande stund, när uppdraget är slut, kan av nämnda skäl inget samlat Dansens hus, efter Brew House modell, presenteras. Varken plats eller finansiering är klarlagd. Konceptinnehållet från Brew House till ett dansens hus kan kopieras, men ej de ekonomiska förutsättningarna. Brew House var ett näringspolitiskt tillväxtprojekt, som vände sig till växande småföretag inom musik- och mediebranschen. De flesta arbetade på en internationell, kommersiell marknad. Alla företag betalar hyra och finansierar sin egen verksamhet utan subventioner. För de professionella dansarna gäller helt andra förutsättningar. De arbetar inte på samma kommersiella marknad och kan inte distribuera sin konst på samma sätt som musikföretagen. Danskonsten har kulturpolitiska dimensioner och är beroende av både statliga, regional och kommunala medel. Ett dansens hus måste ekonomiskt stödjas på ett hel annat sätt än Brew House.

### Ett dansens hus eller utvecklig av flera dansplattformar och scener i regionen?

Flera kommuner har visat intresse att bli delaktiga i en utvecklingsprocess och skapa förutsättningar för att medborgarna skall få möjlighet att uppleva och se dansföreställningar. Borås, Göteborg, Lidköping, Vänersborg, Strömstad, Tjörn bygger, eller planerar att bygga, scener fullt utrustade för att kunna ta emot dansföreställningar, både produktioner från regionens dansutövare eller nationella och internationella gästspel.

Alternativ till ett dansens hus på en bestämd plats är att utveckla verksamheten runt de scener som finns samt stödja nya dansverksamheter, som är under planering i regionen. (spår 2)

Västsvenska dansplattformar skulle då kunna bildas, med ett flertal olika scener, som kan komplettera varandra och samarbeta om föreställningar och turnéverksamhet. Det skulle förstärka dansstrukturen i regionen. Det skulle även ge ökade möjligheter till kontinuitet och gagna de professionella dansarna. Gästspel skulle kunna turnera till fler platser. I rådande ekonomiska situation skulle de kunna vara en tänkbar utveckling i väntan på att ekonomin blir stabilare och bättre förutsättningar finns för att etablera ett större samlat danshus.

## Utvidgat uppdrag

Vid ett möte med kulturnämndens presidium i januari 2009 presenterades första steget i utredningsarbetet och konceptet för ett dansens hus, som då inte funnit någon placering. Kommuner som anmält intresse att medverka i ett danssamarbete nämndes samt de utvecklingsplaner som fanns i Borås, Göteborg, Mölndal, Lidköping, Uddevalla, Vänersborg.

Vid mötet anmäldes att Göteborgs kulturförvaltning planerar att bygga ett nytt scenhus vid Järntorget. Detta planeras för att skapa en väl fungerande gäspels scen för Pustervik, vars nuvarande lokaler måste renoveras. Eftersom scenen idag ligger i en privat fastighet, har man bedömt att det är fördelaktigare att, istället för renovering, på egen mark bygga ett nytt scenhus. Frågan har ställts om VG regionens kulturnämnd kan tänkas samarbeta med Göteborgs kulturnämnd i denna satsning, så att den nya scenen också kan bli en regional angelägenhet.

Uppdraget från presidiet blev att ta med Göteborgs ärende i det fortsatta arbetet insatt i ett helhetsperspektiv och att i övrigt arbeta vidare med nämnda kommuner och gärna fler. Vårens verksamhet har koncentrerats till dessa uppgifter. Det regionala perspektivet har utvidgats. Fokus har därmed förflyttats från att hitta en bestämd plats (spår 1) för ett dansens hus till att omfatta fler kommuner att samverka med och stimulera utvecklingen av dansens scenkonst. (spår 2)

Placering och finansiering av ett dansens hus på en bestämd plats kan inte nu presenteras. Men ett intresse har väckts och en process har påbörjats. En visionsskiss finns, som kan aktualiseras och konkretiseras när ett lämpligt tillfälle öppnar sig och om behovet av ett dansens drivhus kvarstår.

I Mölndal har under våren arbetet återupptagits. Danscentrum Väst har funnit lokaler, som efter viss renovering, skulle passa utmärkt för dansarnas och koreografernas verksamhet. En utvecklingsgrupp har bildats med representanter från Mölndals stad och det lokala danslivet. Gruppen kommer att fortsätta att träffas och diskutera möjligheter till samverkan, samordning av resurser och gemensamma projekt.

Flera kommuner vill vara delaktiga i ett regionalt danssammanhang och har presenterat intressanta framtidsplaner. Om planerna långsiktigt kan genomföras kommer det att gagna både danskonsten, yrkesutövarna och dansens medborgerliga och sociala aspekter.

## Dans Sammanfattning reflexion

Utredningsuppdraget har varit omfattande. Den finansiella kris, som inträffade under hösten 2008, har påverkat utredningen av ett Dansens hus, då de ekonomiska förutsättningarna har förändrats. Det regionala perspektivet har efterhand utvidgats. Fokus har förflyttats från ett samlat danshus på en bestämd plats, till en utveckling av dansens scenkonst på fler scener och platser i regionen. En visionsskiss över ett tänkt Dansens hus ingår i rapporten samt en översikt över tolv kommuners dansinriktning och planerad verksamhet. Materialet är ej heltäckande, men är exempel på vad som pågår och kan gagna kommande planering. Dansnät Sverige/VGR, som är en viktig resurs i regionen, presenteras.

Som bilagor finns en sammanställning över alla kommuners scener och dansverksamhet samt presentationer om danssituationen och framtidsplaner från Mölndal, Vänersborg, Skövde och Lidköping.

Göteborg, Borås, Lidköping, Vänersborg planerar att inom en 5 års period bygga nya större scener anpassade för dansföreställningar. Alla önskar ett regionalt samarbete eller uppdrag. Ur dansutredningens synpunkt är alla dessa scener välkomna. Det gagnar både dansutövarna och medborgarna, som får ökade möjligheter till dansupplevelser.

Om Västra Götalandsregionen önskar fortsätta utvecklingen av dansområdet och även kunna etablera ett dansens hus, kommer det att krävas betydande insatser på en rad områden. En utökad verksamhet förutsätter utökade finansiering både från kommuner, regionen och staten. Diskussioner bör föras med Statens kulturråd om regionens möjligheter att utgöra en nationell resurs inom dansområdet.

# Uppdraget

## Tre tydliga spår - problemställningar



### Spår 1 Ett Dansens Hus

Danskonstens utveckling

- Innehåll
- Finansiering
- Drift och Ansvarstagande
- Lokalisering

Ett hus en bestämd plats

### Spår 2 Dansens scenkonst i bredd och mångfald

Kan utvecklas i ett dansens hus men även på många olika platser och scener.

Ej en bestämd plats

### Spår 3 Socialt perspektiv

Beakta dansens roll i ett

- Folkhälsoperspektiv
- För den unga generationen
- Internationella kontakter

Ej en bestämd plats

# Vision - ett dansens hus

## Framtaget av brukargruppen

Ett Dansens hus skall vara Skandinaviens ledande center ”en spets” för dans och danskonstens utveckling för utövare, arrangörer och publik.

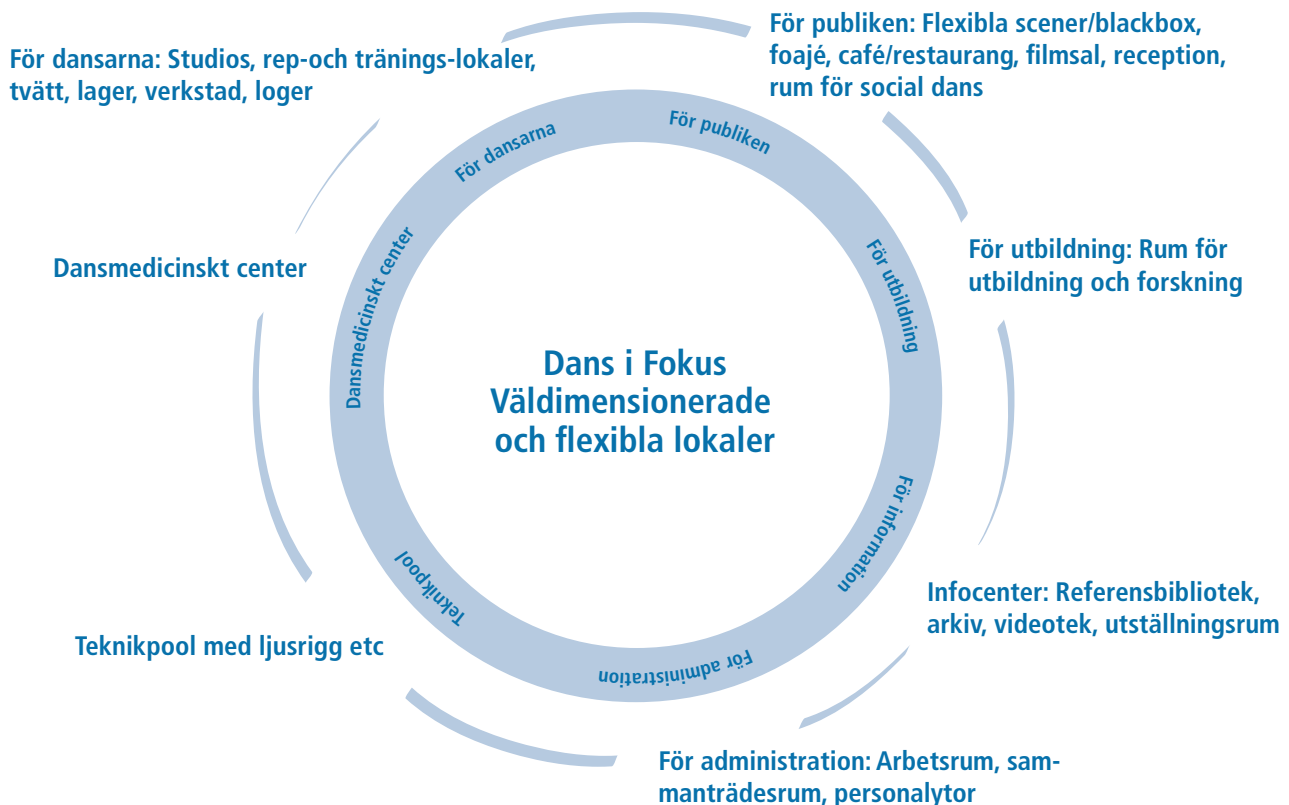
Ett Dansens hus skall vara ett drivhus, ett nav, som binder samman regionen men även Malmö-Köpenhamn-Oslo-Stockholm med tentakler och kontakter ut i världen.

Ett Dansens hus skall vara ett kraftcenter där den nya generationens uttryck uppmärksammas och bejakas och där arbetet mot barn och ungdom kan utvecklas.

### Fördelar med ett samlat Dansens hus

- Synlighet, Synergieffekter, Spin of - och Samordningsvinster.
- Gynnar alla - utövarna, arrangörerna, publiken och ekonomin
- Ger större möjligheter till längre spelperioder, kontinuitet, experiment, gästspel, publikarbete.
- Danskonsten utvecklas om den får ta plats.
- Mötesplatsen är: idégenererande, utvecklande, tillgänglig och öppen
- Dansen blir synlig. Lätt för publiken att hitta.
- Ett hus kan bli en Magnet – ett Varumärke för hela regionen,
- Ett nav, ett drivhus med satellitscener i regionen

### Dansens hus Önskvärt innehåll



### Tänkbara intressenter för samlokalisering:

Danscentrum Väst, Danskontoret, Danskonsulenterna, Dansbyrån m.fl

# Dansens Hus - ex Oslo och Malmö

*Exempel från Dansens hus i Oslo och Skånes Dansteater i Malmö vad ett danshus kan innehålla, lokalytor, verksamhet, finansiering, uppdrag. Ett studiebesök kan rekommenderas.*

## Dansens Hus i Oslo

Uppdraget var mycket tydligt från början; Skapa ett danshus för professionella dansare som dansar enbart för publik.

### Tidplan:

- 1995 Uppdrag från regeringen att bygga upp ett "Dansens hus" i Oslo
- 2003 Utredningen klar att genomföras
- 2004 Start av uppbyggnad i gammal fabrikslokal där det tidigare byggts brokonstruktioner
- 2007 I september invigdes Dansens Hus på Möllerveien

### Yta:

3600 kvm, en scen med plats för 325 personer och en mindre för ca 125 personer

### Lokaler:

Kontorslokaler med 12 anställda, ett informationscenter innehållande material för världens dansscener. Två gästrum för konstnärer. Ytterligare tre rum skulle behövas, eftersom besökande dansare ofta är fler än två. Fler studios för repetition och träning behövs.

### Ekonomi:

Staten bidrar med 34 mkr per år och en Stiftelse bestående av konstutövarna äger och förvaltar verksamheten.

### Föreställningar:

Ca 200 föreställningar för allmänheten planeras per år med ett brett utbud för publik i alla åldrar. Föreställningar hämtas från hela världen. Ambitionen är att konstnärerna/dansarna arbetar på att utveckla publikkontakten. Huset är en föreställningsplattform där dansare från hela världen kommer och går. Biljetter säljs enbart av Dansens Hus.

### Affärsidé

För att få ökade inkomster finns möjligheten för externa, slutna sällskap att hyra danshuset för olika evenemang allt från bilutställningar till bröllop. Dansföreställningar kopplas till dessa events för att dansprofilen ska hållas.

I framtiden planeras samarbete med Oslos nya opera.

Huset är således ingen verkstad för amatörer, utan enbart för professionella dansare.

### Utveckling av verksamheten:

Samarbete med Europas dansscener är viktigt för den fortsatta utvecklingen. Düsseldorf, Köpenhamn, Malmö mfl är viktiga samarbetspartners.

## Skånes Dansteater

Skånes Dansteater är en av Skandinavien tongivande producenter av samtida dans. Sedan starten 1995 har kompaniet skaffat sig ett gott internationellt rykte.

Kompaniet har fjorton dansare samt administrativ och teknisk personal. Sedan 2005 finns lokalerna i Västra Hamnen i Malmö. Visionen är en öppen verksamhet där man kan fortsätta att utveckla öppna repetitioner, workshops, föredrag, ungdomsensemble och lunchdansföreställningar.

Skånes Dansteater är ett aktiebolag som ägs av Region Skåne (90%) och Malmö stad (10%) och styrelsen är politisk tillsatt

*Dansteaterns ambition är att överskrida gränserna mellan konstarterna och att verka för mångkulturella möten. Hög konstnärlig kvalitet och kreativt nyskapande är självklara mål.*

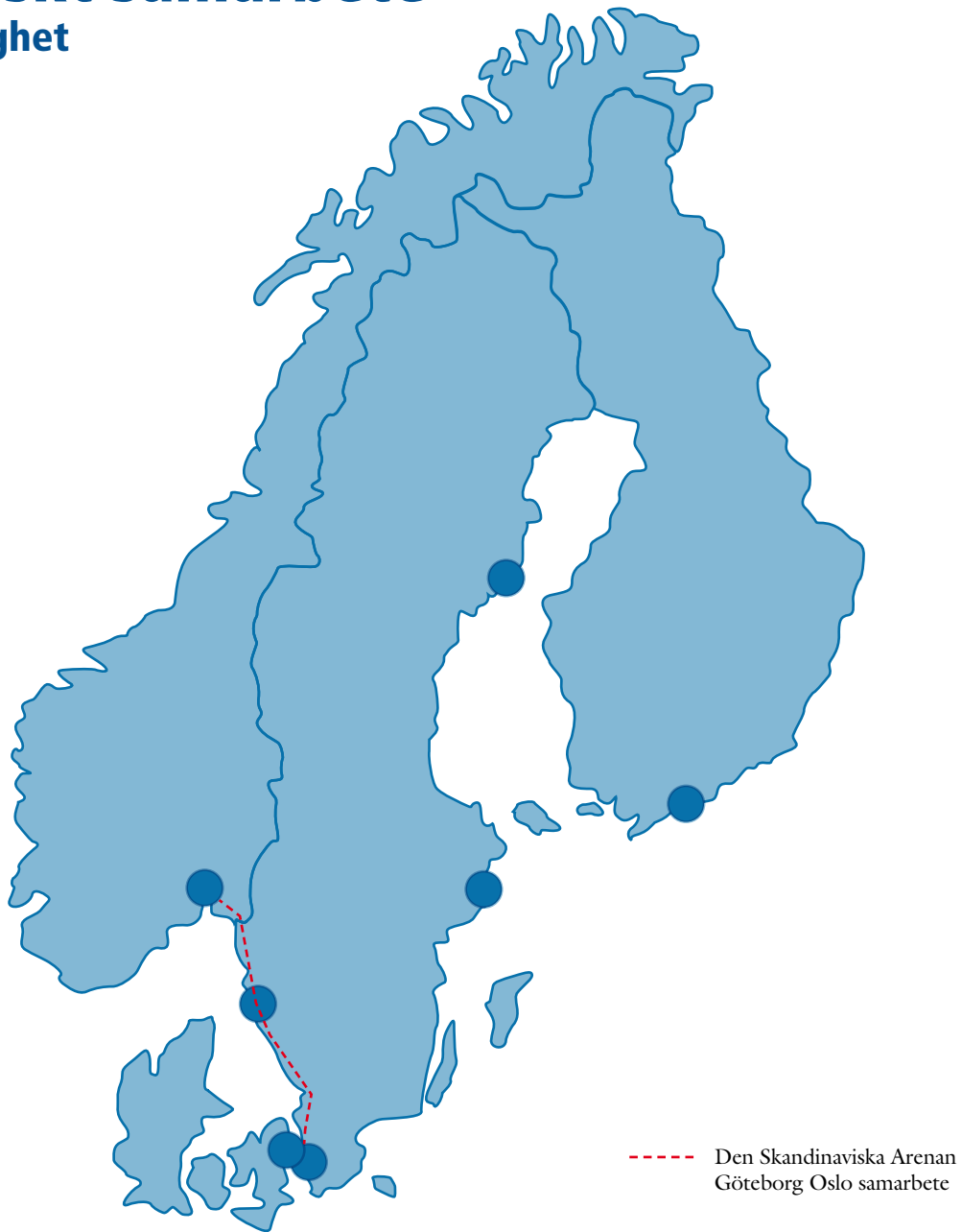
De är ett repertoarkompani som presenterar verk av samtida svenska, nordiska och internationella koreografer. Föreställningar görs på egen scen med plats för 250 personer, på Malmö Opera samt på turné i Skåne, övriga Sverige och världen.

### Samarbete med skolor

Skånes Dansteater samarbetar med skolor på många olika plan. Särskilda skolproduktioner som spelas antingen på egen scen eller på turné. Till offentliga föreställningar i Malmö erbjuds alltid skolbiljetter, såväl dagtid som kvällstid.

Dessutom skräddarsyrs program och samarbeten med skolor i mån av tid. Det kan vara i form av studiebesök, samtal med olika yrkeskategorier på Skånes Dansteater, dansworkshops eller föreställningsintroduktioner eller efterföljande samtal

## Nordiskt samarbete En möjlighet



### Det nordiska samarbetet inom dansområdet har goda förutsättningar att utvecklas.

Dansfästen i Sverige är Malmö/Region Skåne, Göteborg/Västra Götaland, Stockholmsområdet/Dansens Hus samt området runt i Härnösand där Norrdans finns.

I Oslo finns ett nyligen invigt Dansens Hus. Köpenhamn inviger i augusti ett nytt center för dans i Carlsbergområdet. "Dansehallerne" som inkluderar Dansens Hus, Dansscen för modern dans samt Danskanseteater se [www.dansehallerne.dk](http://www.dansehallerne.dk).

Helsingfors utreder möjligheten att etablera ett dansens hus och ett center för dans. I Stockholm finns Dansens Hus och Moderna Dansteatern och Cullbergbaletten. Västsveriges närhet till både Oslo och Malmö/Köpenhamn borde medföra många möjligheter till samarbeten. Den Skandinaviska Arenan samt Göteborg Oslo samarbete är etablerade organisationer, som dansvärlden borde kunna involveras i.



# Kommuner som önskar ingå i ett dansutvecklingsarbete och som deltagit i utredningen

## Pågående planer sett i ett 5 års perspektiv 2010 - 2015

### Några exempel

#### Alingsås

Alingsås är intresserad av ett utvecklingsarbete, som mer synliggör dansen i kommunen. Alingsås är en aktiv danskommun. 2031 personer dansar varje vecka i olika föreningar och dansklubbar. Kulturskola finns med danslinje. Tillsammans med studieförbund och organisationer vill man diskutera hur man skall hitta nya idéer för att utveckla dansen att bli ett viktigt inslag i samhällsutvecklingen och se dans som främjande av ett brett folkhälsoarbete. Olika teman har diskuterats, där dans kan kombineras med andra verksamheter, som Dans och körer, Ljus i Alingsås, afrikansk musik och dans, social dans, Tedans. Samarbete kan utvecklas med studieförbund och skolor. Scener finns för mindre dansföreställningar. Dansresidens har ägt rum.

#### Borås, se *Dansnät Sverige/VGR*

Begreppet ”Dans i Borås” är etablerat genom ett nyligen bildat samarbete mellan Borås Stadsteater, Kulturkontoret Borås Stad och Regionteater Väst, som arrangerar en serie professionella dansföreställningar för barn och unga. Politisk vilja finns att starkare föra fram den professionella dansen till medborgarna i kommunen. Dans i Borås är en del av Dansnät Sverige. Två scener för dans finns Stadsteatern och Regionteater Väst. Dansambasador finns.

2010 I samband med att Stadsteatern renoveras planeras en blackbox att byggas i direkt anslutning till Stadsteaterns stora scen, vilket ger ökade möjligheter att ta emot professionella gästspel. Ett regionalt uppdrag önskas.

#### Göteborg

Göteborg har ett rikt professionellt dansliv, som kännetecknas av kreativitet, experimentlust, nyfikenhet och konstnärliga drivkrafter.

I Göteborg bor och verkar det flesta fria utövarna på området. Det finns 13 kulturskolor med dans.

Dans i skolan bedrivs och det finns även stora möjligheter för dansundervisning på fritid.

Svenska Balettskolan och Balettakademien bedriver yrkesdansutbildning och ett förberedande yrkesprogram med inriktning mot modern dans finns på Angereds gymnasium. Allt detta bidrar till att en relativt ung kunnig och intresserad danspublik finns i Göteborg.

Offentliga dansföreställningar visas på bland annat på Atalante, Pustervik, 24 kvadrat, Göteborgs-Operan och Göteborgs Stadsteater, Pustervik, Angereds Teatern och Frölunda kulturhus. Endast Göteborgs Stadsteater och GöteborgsOperan har en scen som kan ta emot större dansgästspel som t ex Cullbergbaletten. Atalante har blivit känd för sin experimentella och gränsöverskridande verksamhet, där dans blandas med musik, film, video, TVspel, workshops mm. Atalante kan ta emot ca 90 personer på sina scenföreställningar. 24 kvadrat, i sitt lilla format med en scenyta på just 24 kvm och plats för 15 personer i publiken, är den enda scen som finns för bara dans. 24 kvadrat finns under Älvsborgsbron, men turnerar både i regionen och utanför regionens gränser.

Pustervik vid Järntorget har med åren blivit känd som en betydande dansscen. Det har skett genom flera större satsningar och genom en kontinuitet att visa högkvalitativ och spännande dans under lång tid. Många föreningar, organisationer och företag har knutits till Pusterviks verksamhet. Dans på dagtid presenteras för högskolestadie- och gymnasieungdomar. Det kan göras via ett stort lärarnätverk, som medvetet och långsiktigt byggs upp för att nå ut med dans till ungdomar. För både lokala, nationella och internationella konstnärer har Pustervik blivit en viktig scen.

Pustervik är ett gott exempel på hur man kan arbeta i enlighet med formuleringarna i dansutredningsuppdraget ”att utveckla dansens scenkonst i bred och mångfald, att involvera nästkommande



generationers yttringar, dans som mångkulturell verksamhet som skapar internationella kontakter” För att kunna fortsätta sin verksamhet måste Pustervik renoveras. Göteborgs kommun har i den situationen valt att planera för en ny scenbyggnad i nära anknytning till Lagerhuset vid Järntorget. Lagerhuset är idag en arbetsplats för små företag verksamma med kultur och utbildning. Där finns t ex Kulturverkstan, Nätverkstan, Trappan samt flera förlag. Lagerhusets renoveras under våren 2009 av Göteborgs kommun. I bottenvåningens 1 500 kvm inrättas foajé, små scener, en större scen med loger, bar, restaurang samt lokaler för administration och förråd. En förstudie har visat att detta kan vara en möjlig lokalisering av Pusterviksteatern. Parallellt med denna renovering pågår även planer att i steg 2 eventuellt kunna etablera en ny större gästspelsscen för Dans och Scenkonst. Den scen, som planeras skall utrustas för att kunna ta emot gästspel av skilda slag, regionala, nationella och internationella dansproduktioner. Salongen beräknas få 300 sittplatser.

Det finns ett behov i Göteborg av en större scen, där dans kan få ta plats och synas. Göteborgs Stadsteatern och GöteborgsOperan är utmärkta scener för större dansgästspel, men dessa är hårt inbokade av egen verksamhet och medför svårigheter att där visa dansföreställningar med kontinuitet.

Ur den aspekten är det positivt om en ny scen kan etableras där dans mer kontinuerligt kan visas. Med Pustervik som bas, som idag har en omväxlande dansverksamhet, finns goda förutsättningar att vidareutveckla verksamheten till en angelägen mötesplats för både det regionala och lokala kulturlivet. Här önskar Göteborg samverka med Västra Götalandsregionen, så att den tilltänkta nya scenen för Dans och Scenkonst skall kunna bli en regional angelägenhet. Ett regionalt uppdrag önskas.

### **Lidköping, se bilaga**

Lidköping har aktivt visat stort intresse att delta i ett regionalt dansutvecklingsarbete. Lidköpings kommun har en lång tradition inom dansområdet. Folkdans och dansband har funnits i många generationer, samt privata dansskolor. Helens Dansskola, som etablerades 1988 räknas idag till en av västra Sveriges största dansskolor. Dans för barn och unga är prioriterat samt social dans för alla åldersgrupper. 1700 personer/vecka har dans som hobby. Ny utomhusscen i Stadsparken invigs i juni 2009. Blackbox för barnföreställningar har byggts i f d Sockerbruket samt även studios. Ett flertal scener och även replokaler och studios för dans finns.

Lidköping har en stark dansbandtradition Årligen arrangeras en välbesökt dansfestival. Lidköping har dansambassadör.

2012 förprojekteras en inomhusscen för dans, musik och teater, scenyta 200 kvm, 12 m takhöjd, 500-700 sittplatser, angränsande replokal. Scenen skall anpassas för dansföreställningar så Lidköping kan bli en av regionens regelbundna dansarrangörer. Privat medfinansiering finns. Lidköping önskar samarbete med VGR t ex med professionell hjälp i samband med scenetableringen och hjälp att belägga scenen med dansföreställningar.

### **Mölnadal, se bilaga**

Mölnadal som stått inför stadsplaneförändringar har varit ett område av speciellt intresse att undersöka för tänkbar lokalisering av ett dansens hus. Redan 2008 tog Danscentrum Väst, som är i behov av nya lokaler, initiativ till samtal om möjligheten att kunna etablera sin verksamhet där. Utredningsarbetet började i Mölnadal, men avstannade under hösten på grund av den finanskris, som uppstod och som medverkade till stor försiktighet och osäkerhet i fortsatt planering. Under våren har dock arbetet återupptagits och det finns nu en utvecklingsgrupp med representanter från Mölnalds stad Danscentrum Väst samt lokala dansorganisationer, som Mölnalds dansskola, Twisted feet Dance Company, koreograf Veera Suvolu Grimberg, kulturskolan m fl.

Syftet är bl a att utveckla samarbeten, och gemensamma projekt. Danscentrum Väst har hittat lokaler, som efter viss renovering skulle lämpa sig väl för deras verksamhet.

2011. Om lokalfrågan går att lösa kan Danscentrum Väst ev flytta sin verksam till Mölnadal och utgöra en bas för uppbyggnad av ett ”danskluster” med kompletterande kompetens. En ny dansplattform skulle kunna skapas.

### **Skövde, se bilaga**

Kulturnämnden har formulerat mål för 2009-2011 att ge dansen en framträdande roll i Skövde och regionen. Många personer ägnar sig åt dans ur ett folkhälsoperspektiv. Finns en mängd olika dansföreningar som regelbundet har danskurser. Dansfestivaler förekommer och allmänna öppna danser.

Ca 1 100 personer dansar varje vecka för dansglädjens skull. GöteborgsOperans Skövdescen och

Skövde Teaterförening arrangerar professionella dansföreställningar. Det finns ett behov av att öka professionella föreställningar med inriktning mot barn och unga samt med mångkultur/internationellt perspektiv.

En arbetsgrupp bör bildas för att utveckla samarbete mellan professionella dansare och barn och unga. Lämpliga scener för dans finns som stadsteatern, Valhall, Freja samt GöteborgsOperans Skövdescen. Kulturförvaltningen önskar starta ett 3 årigt projekt för att utveckla den professionella danskonsten i samverkan med barn och unga och ev skola/utbildning. Nya samarbets- och arbetsformer skulle kunna etableras med andra kommuner i regionen eller i Skaraborg. Stöd behövs i form av professionell hjälp, arrangörs- och produktionsstöd. En samordnande person behövs också om verksamheten skall kunna påbörjas.

### Strömstad

Danscen saknas, men föreställningar genomförs i Lokstallet och på scenen i Strömstads gymnasium. En nybildad scenkonstförening finns, som projekterar för ny scen på gymnasiet och en utomhusscen. Stort engagemang, vilja och en strategi finns för att danskonsten skall utvecklas i kommunen. Arbetar med Koster och projektet ”Kultur i natur” där danskonsten finns med som ett naturligt inslag. Samarbetar med koreografen Gun Lund som bl a kommer att uppföra ett platsspecifikt dansverk under Kosterfestivalen i sommar. Dansambassadör finns.

### Tjörn

Tjörn arbetar aktivt med dans och barn från mycket tidig ålder. Barnen står i fokus för verksamheten. Inom ramen för Kulturskolan finns både babyrytmik, barnrytmik och Dansmix. Dans i förskolan och Dans i skolan finns och Dansresidens på två skolor. Nordiska Akvarellmuseet har scen för dansframträdanden och kan kombinera bild, musik, dans.

2012 ny scen planeras

### Trollhättan

En utmärkt scen finns i Folkets Hus kulturhus. Fler dansföreställningar, speciellt riktade till den unga generationen, är välkomna. Potential finns att utveckla dansverksamheten gärna i samarbete med Vänersborg. Dansambassadör finns i kommunen.

### Uddevalla, se *Dansnät Sverige/VGR*

Uddevalla ingår i Dansnätet.

Två väl fungerande scener finns för danskonst. Östraboteatern och Regionteatern Väst ingår i ett samarbete Dans Nu för att visa samtida danskonst i Uddevalla. Unikt samarbete mellan ideella föreningar och professionella arrangörer. Satsning att utveckla unga nya arrangörer benämnt Giraff.

Långt framskridna planer har funnit att bygga nytt kulturcentrum intill Bohusläns museum. I samband med dessa planer har diskussioner förts att inlämna ett ”dansens hus” eller ett danscentrum i de kommande byggnationerna. Planerna är uppskjutna. Dansambassadör finns.

### Vara, se *Dansnät Sverige/VGR*

Ingår i Dansnätet. Bedriver dansverksamhet i Vara Konserthus. Sedan invigningen 2003 presenteras ca 6-8 professionella dansgästspel varje år, både svenska och internationella. Vara kommun har också haft en stadskoreograf år 2003-2007 och varit värd för ett internationellt dansresidens 2006. Man tänjer på begreppet dans åt flera håll: från streetdance och akrobatik till nycirkus och performance.

I dansverksamheten samarbetar Vara Konserthus bl a med dansskolor, studieförbund, dansföreningar, Folkuniversitetet, Vara Folkhögskola och Vara Lärocentrum. Befintlig verksamhet kommer att upprätthållas. Fokus på barn och unga samt mötet mellan professionella dansare och amatörer. Dansambassadör finns.

### Vänersborg, se *bilaga*

Vänersborg har varit mycket aktiv och intresserad av att delta i ”danshusprojektet”. Det finns en politisk vilja att omvandla och utveckla det f d högskoleområdet till en Kulturpark - ett kulturens Innovatum, i vilket ett danscenter skulle passa väl in. Vänersborgs Teater används idag för dansföreställningar.

I Vänersborg är musiklivet aktivt och vida känt. Kopplingen dans och musik inom ramen för kulturskolans verksamhet skall stärkas och man ser dans om en viktig komponent, som kan bidra till det goda livet i Vänersborg. Ett aktivt samtal har pågått under året att finna formerna för att mer kunna involvera dans i kommunens framtidsplaner.

Under året har kommunen byggt 3 studios väl anpassade för dans, för mindre föreställningar och för repetitioner. Dessa lokaler kan bli bokningsbara för

dansare även utan för kommungränsen. I september invigs en stor Arena, som framöver kan användas till större dansevenemang.

Dans och teckenspråk har en given plats i Vänersborg, då teckenspråksutbildning med riksintag finns där. En hög ambition finns att göra dans tillgänglig och nå människor med olika former av funktionsnedsättningar. Ändamålsenliga lokaler för en sådan verksamhet finns. Önskemål finns att undersöka möjligheten att etablera ett danskompani med dansare med funktionshinder och på sikt bli ett regionalt resurscenter för denna verksamhet. Vänersborg planerar även att bygga upp ett kompetenscenter för pedagogiska utbildningar inom dansområdet, samt inom ramen för Kulturens Innovatum också arbeta med företags- och entreprenörskapsfrågor.

2012-2013 planeras för en ny scen som anpassas för dansföreställningar. Vänersborg önskar i f d högskoleområde bygga upp ett Kulturens Innovatum. Regionalt uppdrag önskas.

### Dansnät Sverige/VGR en viktig resurs för dansarrangörer

Ett regionalt dansnät har nyligen bildats och består av dansarrangörer/scener från Borås, Göteborg/Pustervik, Uddevalla och Vara. Det regionala Dansnätet/VGR är en part i Dansnät Sverige, som är en nationell samverkansplattform och en viktig kompetensresurs.

Det regionala Dansnätet utgör en viktig struktur inom danskonsten i Västra Götaland, som arrangerar av dansgästspel med kontinuitet och kompetens. I de fyra städerna finns befintliga scener, som är storleksmässigt och tekniskt anpassade för att ta emot mellanstora dansföreställningar. Det finns också danskunnig personal van att arrangera och ta emot dansföreställningar.

Dansnätet utgör tillsammans viktiga konstfästen för den professionella danskonsten och skapar möjligheter för invånarna i Västsverige att få möta dans och få berikande danskonstupplevelser.

Dansnätet utvecklar samarbeten, kunnande och kompetens i att arrangera föreställningar både tekniskt och praktiskt och att bedriva ett aktivt publikarbete med marknadsföring och information. Förutom att medverka till att nationella och internationella gästspel kan äga rum i regionen, är Dansnätet också en viktig resurs för den dans,

som produceras av regionens fria utövare. Dansnätet kan medverka till att skapa möjligheter för dem att få spela sina föreställningar på fler platser i regionen.

Fler kommuner önskar nu utveckla dans i sin kommun. Vänersborg och Lidköping planerar att bygga nya scener anpassade för större dansföreställningar. I samband med renovering av Stadsteatern i Borås(2010) planeras att bygga en blackbox i direkt anslutning till stora scenen och med dess scenmått.

Sammantaget medför detta framöver utökade och nya möjligheter för invånarna i regionen att få uppleva dansföreställningar och det kommer också att ge ökade turnémöjligheter för regionens dansutövare.

Den kompetens som upparbetats inom det regionala dansnätet bör spridas till dem som står i beredskap att bygga nya scener och som vill sätta fokus på dansens scenkonst i bredd och mångfald.

Nuvarande nätverk bör utvecklas och även omfatta representanter från Skövde, Lidköping, Vänersborg, Mölndal och på sikt fler kommuner. Med den erfarenhet dansnätet besitter kan det vara till stor hjälp för idé- och kunskapspridning och till gagn för nya dansarrangörer, som blir inlämnade i ett sammanhang.

### Fadderskapsförslag

Personer från det etablerade dansnätet bör utses till faddrar/mentor för tillkommande arrangörer, vilket förstärker strukturen, nätverksbygget, och idé- och kunskapsförmedlingen.

### Kompletterande resurs för utveckling av arrangörsskap

Att arrangera dansföreställningar kräver intresse och kunnande. Dans är teknikintensivt och utrymmeskrävande. Arrangörsskap, marknadsföring, information, teknisk kunnsighet, publikarbete m m krävs för att en positiv dansutveckling i regionen skall underlättas. I arbetet att utveckla dessa kunskaper främst för arrangörer är Dansnät Sverige/VGR i nuläget den starkaste plattformen. Även om Dansnätet kan utvecklas till att innehålla fler parter kan ytterligare resurser vara avgörande. Ett exempel är Projektet Trappan.

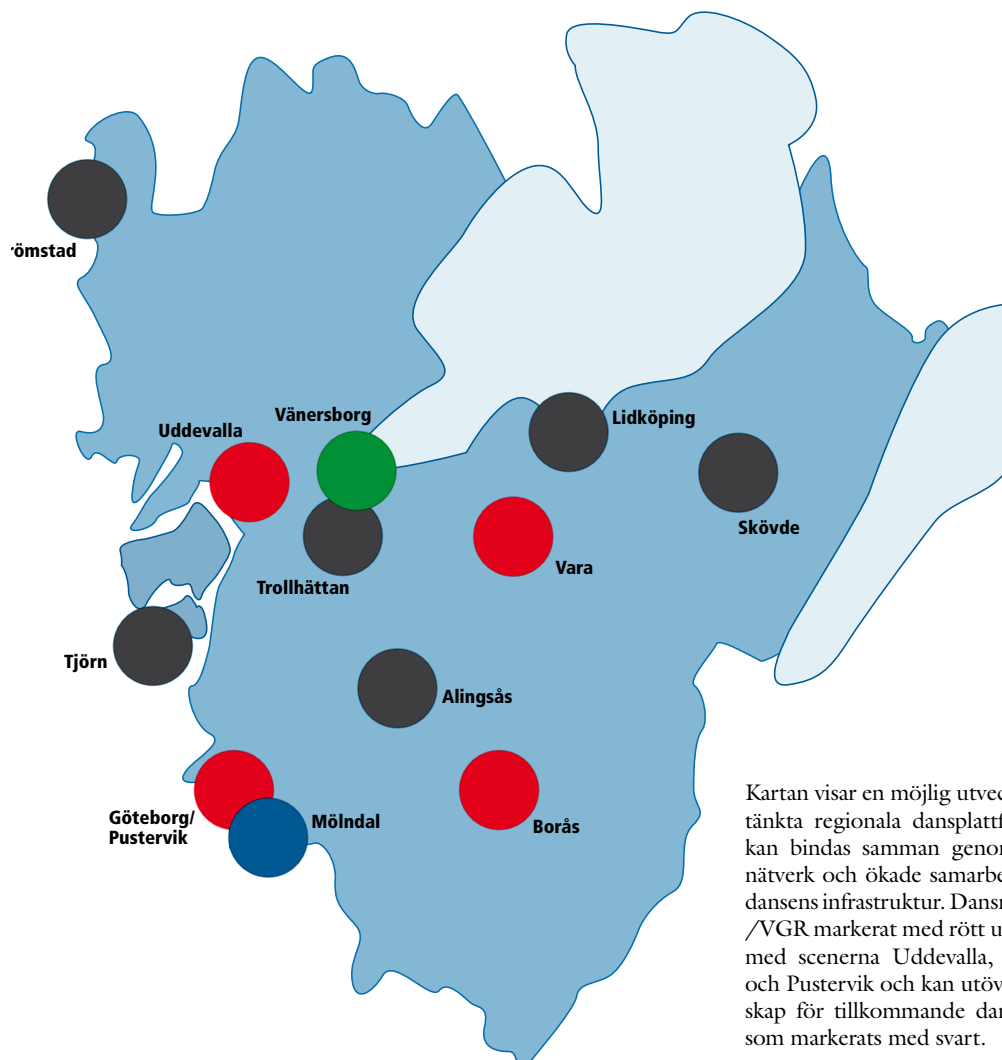
### Projektet Trappan/Teateralliansen

Trappan är en viktig resurs och samarbetspart. Trappan är en verksamhet som erbjuder kompetensutveckling till yrkesverksamma personer inom scen- ton- film- och TV området i Västsverige. Trappan finansieras bl a av Västra Götalandsregionen och scenkonstinstitutionerna. I styrelsen finns representanter för Borås Stadsteater, Folkteatern, GöteborgsOperan, Regionteater Väst, Film i Väst, Danscentrum m fl. Trappan har sedan starten erbjudit och anordnat kurser för dansare och koreografer samt en kurs för tekniker, som vill arbeta med dans eller ta emot gästspel, som kräver kunskaper om dans.

Med sin erfarenhet kan Trappan medverka och vara en samarbetspart och resurs i dessa utbildningssammanhang. Teknikerutbildning och dansproduktionsutbildning som arrangerats av Trappan har finansierats av Danskontoret och kursplaneringen har gjorts av danskonsulenterna. Övriga resurser är Riksteatern, som arbetar för att utveckla sina teaterföreningar att även bli dansarrangörer. 24 kvadrat/Klonen turnerar i regionen med sin lilla scen och möjliggör möten med professionell dans på nya och mindre orter. Turnéslingan Tre scener är ett samarbete mellan Atalante i Göteborg, Moderna Dansteatern i Stockholm och Dansstationen i Malmö. De samverkar om dansföreställningar som turnéläggs till dessa tre platser. Denna turnéslinga skulle utvecklas och omfatta fler scener i regionen.

# Dansens scenkonst i bredd och mångfald

## Möjlig dansutveckling i regionen



### Möjliga Dansplattformar – regional översikt

- Dansnät Sverige/VGR  
Dans på scen, kompetenscentrum, fadderskap
- Vill bland annat utveckla ett regionalt centrum för dans och funktionsnedsättning. Danspedagogisk utbildning. Drivhus för entreprenörskap.
- Har vilja att utvecklas och bli en del i dansnätet
- Kan bli ett nytt center och ”danskuster”  
Produktion, studios, administration  
Lokaler för Danscentrum Väst

Kartan visar en möjlig utveckling av tilltänkta regionala dansplattformar, som kan bindas samman genom förstärkta nätverk och ökade samarbeten. Stärker dansens infrastruktur. Dansnätet Sverige/VGR markerat med rött utgör stomen med scenerna Uddevalla, Borås, Vara och Pustervik och kan utöva ett fadderskap för tillkommande dansarrangörer som markerats med svart.

Vänersborg markerat med grönt kan utvecklas och bli ett regionalt resurscentrum med inriktning dans och funktionsnedsättningar, pedagogiska utbildningar och ett drivhus för dans och entreprenörskap. Samarbete med Trollhättan kan intensifieras.

I Mölndal kan ett ”danskuster” växa fram. Danscentrum Väst med sin verksamhet för 120 dansare och koreografer utgör basen och bildar ett dansnav. Samarbete Mölndal/Göteborg kan utvecklas och tillsammans bli en ny dansplattform.

I denna bild uppstår nya centra och samverkanspartners för dans;  
Vänersborg - Trollhättan,  
Mölndal - Göteborg,  
Skövde - Lidköping - Vara

# Förslag till åtgärder åren 2010-2014

Ett samlat dansens hus kan ta tid att etablera och den ekonomiska situationen är osäker. Mot den bakgrunden, föreslås att danshustanken får bli en framtidsfråga tills de ekonomiska förutsättningarna förbättrats.

Under de kommande åren bör inriktningen istället vara att vidareutveckla befintlig verksamhet samt på olika sätt stödja tillkomsten av nya verksamheter, scener och arrangörer. Regionens kulturnämnd bör medverka till en fortsatt utveckling genom att initiera och stimulera nya samarbetena och samverkansformer. Nya nätverk bör etableras mellan olika arrangörer, kommuner och representanter från dansvärlden. Ny kunskapsspridning, kontinuitet och översikt utvecklas. En sammanhållen kompetens får fäste i utveckling.

Många aktörer vill medverka i en regional dansutveckling. Nya verksamheter är under planering på ett flertal platser. För nya scen- och dansarrangörer är det viktigt att det finns ett forum för utbyten av erfarenheter och kunskaper. Många frågor finns att diskutera inom området arrangörsskap och publikarbete. Vid nyetablering av verksamheter behövs rådgivning och tillgång till till specialkompetens.

## Förslag till åtgärder under tiden 2010-2014

- Utred möjligheten att i Vänersborg utveckla ett regionalt resurscentrum för dansare med funktionsnedsättning. Initiera ett center för pedagogiska utbildningar och fortbildningar inom dansområdet
- Inrätta en ny nätverksorganisation och ett nytt utvecklingsstöd i syfte för att förstärka samverkan inom dansen i regionen. Utveckla nya metoder för samarbeten och spridning av kunskaper. Dansnätverket Sverige/VGR Uddevall, Borås, Pustervik och Vara kan förslagsvis var basen i detta arbete.
- Utred möjligheten att i Göteborg kunna etablera en ny scen för dans
- Fortsätt utred möjligheterna till etablering av ett "danskuster" i Mölndal
- Förtydliga uppdraget gällande dansens utveckling inom Kultur i Västs verksamhet.
- Diskutera samverkan med Göteborgs universitet, Balettakademien, Svenska Balettskolan och andra fristående verksamheter om att få till stånd sammanhängande yrkesdansutbildningar i regionen.
- Diskutera med Statens Kulturråd Västra Götalandsregionens möjligheter att nationellt utgöra en resurs inom dansområdet.

### Tillkomna scener och studios

**2009 Vänersborg** Ny Arena invigs i september, 3 studios har byggts under året

**2009 Lidköping** Ny utomhusscen invigd juni  
Blackbox och studios har tidigare byggts i f d Sockerbruket

**2009 Strömstad** projekterar för ombyggnad av scenen på gymnasiet och för en utomhusscen

### Nya scener under planering 2010 - 2014

**2010 Borås**, blackbox

**2010 Göteborg**

**2012 Lidköping**, förprojektering påbörjas

**2012 Tjörn**

**2012 Göteborg**

**2013 Vänersborg**



# Dansnät

## Sverige/Västra Götalandsregionen

**Dansnät Sverige är ett demokratiskt och informellt nätverk som arbetar för att sprida och främja samtida danskonst i Sverige. Dansnät Sverige turnerar svenska och utländska koreografer och kompanier med ambitionen att stärka dansens ställning och räckvidd, både konstnärligt och publikt. Nätverkets parter består av föreningar, institutioner, kommuner och landsting från Västerbotten i norr till Skåne i söder.**

Fyra arrangörer i Västra Götaland är parter i Dansnät Sverige, via Konst- och kulturutveckling som samlande part. Dessa fyra arrangörer bildar i sig ett gemensamt regionalt nätverk, Dansnät Sverige/ Västra Götaland, med kontinuerliga möten för idé- och erfarenhetsutbyte och planering av samarbeten.

Samarbetet är ett informellt, obyråkratiskt och kostnadseffektivt sätt att driva en organiserad och samordnad verksamhet. Det kräver aktiva deltagare som tar ansvar för helheten.

### Vad gör Dansnät Sverige?

Dansnät Sverige tar fasta på bredd, kvalitet och kontinuitet i sitt arbete med den samtida danskonstens nationella spridning.

I skärningspunkten mellan det professionella danslivets behov av produktionsmöjligheter, få avsättning för sin konst och publik och arrangörers lust till nya danskonstupplevelser och danskunskap, verkar Dansnät Sverige för det fria danslivet på flera nivåer. Tre viktiga målsättningar är; att vara en plattform för diskussion om möjligheter och problem vid dansförmedlande arbete; att möjliggöra för kommuner och regioner att själva välja sin repertoar; och att förankra danskonsten lokalt och stödja dess förnyelse.

Huvuduppgift är turnéverksamhet. Varje år presenteras minst åtta olika produktioner på turné. En av dem har tagits fram och producerats i residens hos någon av parterna. För att öka kunskapen om dans som konstart drivs dessutom lika former av danskunskapande aktiviteter som föreläsningar, föreställningsintroduktioner, seminarier, workshops, kompetensutveckling etc.

I Dansnät Sverige ingår ett nätverk och samarbete mellan de olika arrangörernas kommunikatörer med årliga sammankomster för idé- och erfarenhetsutbyte samt kompetensutveckling. Ett liknande nätverk och samarbete finns för arrangörernas tekniker.

### Dansnät Sverige i Västra Götaland

I det regionala nätverket ingår i nuläget de fyra arrangörer inom Västra Götaland som idag:

- kontinuerligt arrangerar professionella dansföreställningar
- besitter en kompetens kring programmering och bedriver ett strategiskt konstnärligt utvecklingsarbete i detta.
- har kompetens i att arrangera föreställningar både tekniskt och praktiskt
- har kompetens i publikarbete och bedriver också strategiskt arbete kring detta
- har kompetenser i markandsföring och information
- har scener som lämpar sig för mellanstora dansföreställningar ( dvs. med en scenyta om minst 10 x 10 meter och erforderlig takhöjd)
- bedriver ett strategiskt arbete kring danskunskapande, både för sin egen personal så som för sin publik.

Dessa punkter finns beskrivna i de årliga planer som varje arrangör sammanställer och förmedlar till Kulturrådet via det nationella nätverket Dansnät Sverige.

I det regionala samarbetet Dansnät Sverige/VGR ingår att man, också arrangerar dansföreställningar som inte ingår i det nationella utbudet.



## Framtid

**Dansnät Sverige/VGR** utgör idag en viktig struktur inom danskonsten i Västra Götaland som arrangerar av dansgästspel med kontinuitet, kompetens och med scener för detta. Dessa arrangerar bildar i sig en kompetensresurs som skulle kunna vara främjande för nya dansarrangörer/arrangörer som vill utveckla sin gästspelsverksamhet.

**Dansnät Sverige/VGR** möjliggör för fler invånare att ta del av professionell danskonst samt att få kunskap om danskonst.

**Dansnät Sverige/VGR** skapar möjligheter för att den dans som produceras av de fria utövarna, som företrädesvis är bosatta i Göteborg, att få spela sina föreställningar på fler platser i regionen.

**Dansnät Sverige/VGR** utgör tillsammans viktiga konstfästen för den professionella danskonsten och skapar möjligheter för invånarna i VGR att möta, ta del av och få kunskap om danskonst.

## Dans i Borås är etablerad!

Borås Stadsteater, Kulturkontoret Borås Stad och Regionteater Väst arrangerar en serie professionella dansföreställningar för barn, unga och vuxna.

Det finns en politisk vilja i respektive styrelse och i kulturnämnd att starkare föra fram den professionella dansen för medborgarna.

Borås Stadsteater och Regionteater Väst har under längre tid årligen presenterat dansföreställningar. Med ett initialt stöd från Kulturrådet kunde en gemensamt arrangerad dansserie genomföras 2008/09. Dans i Borås är numera en del av Dansnät Sverige.

Tillsammans har vi två utmärkta scener för att presentera dans. Borås Stadsteater en större för gästspel av exempelvis Cullbergbalettens storlek och Regionteater Väst en intim blackbox speciellt byggd för dans.

Under 2010 renoveras Borås Kulturhus, och i planerna finns en blackbox med stora scenens mått, som blir ett ytterligare komplement till danskonstens krav på en modernt utrustad scen. På båda scenerna finns tekniskt erfaren personal med hög kompetens och särskild erfarenhet och kunskap för dans.

Vår avsikt är att kontinuerligt presentera en bred repertoar av hög kvalitet för publiken i Borås och

kringliggande kommuner. Närheten till Göteborg utgör en möjlighet för de professionella dansutövarna i Göteborg att nå en publik utanför storstaden. Dansserien och plattformen för Dans i Borås kan på sikt också utgöra en resurs för mindre orter i VGR att få kunskap om hur man kan arrangera dans.

Ett kontinuerligt återkommande utbud kan stimulera ett ökat intresse och nyfikenhet hos den enskilde medborgaren. Tillgängligheten i form av en serie gästspel är en viktig faktor för att öka intresset, och göra upplevelsen till mer än en enstaka händelse, och påverka till ett eget kreativt engagemang.

## Dans Nu! Uddevalla kommun

### - Ett samarbete kring samtida danskonst i Uddevalla

Samarbetspartner:

Kultur och fritid, Uddevalla Gymnasieskola, Regionteater Väst Uddevallascenen, Uddevalla Riksteaterförening, Uddevalla Folkets Husförening, Dansnät Sverige samt Västra Götalandsregionen Konst- och Kulturutveckling.

Mål

- Att arrangera och presentera dans som scenkonst för invånare och besökande i Uddevalla
- Att dansföreställningarna inom Dans NU! skall hålla hög kvalitet.
- Att arbeta för att dans som scenkonst får en etablerad plats i kulturlivet i Uddevalla.
- Att en strategi för publikarbete arbetas fram som alla samarbetspartner tar ett gemensamt ansvar för
- Att hitta samarbetspartners både regionalt och nationellt.

Genom samarbetet får vi

- Tillgång till marknadsföring i ett brett kontaktnät
- Möjlighet att utbyta idéer och synpunkter som rör dans som scenkonst

Förutsättningar

- Varje arrangör är ansvarig för sina arrangemang både när det gäller ekonomi och praktiskt genomförande.
- Varje samarbetspart utser en representant till Dans NU!s arbetsgrupp.

Dans nu samarbetet är viktigt för att främja, bredda den samtida danskonsten och att nå ut till en publik. Genom de olika parterna i Dans Nu finns ett helhetstänkande. Kulturskola till gymnasiet utbildning och möjligheten för elever att se professionella föreställningar. Föreställningar som också är offentliga Offentliga barnföreställningar och skol-föreställningar är också en viktig del i helheten.

Genom det unika samarbetet mellan ideella och professionella arrangörer tillsammans med skolor och institutioner. Finns en stor kompetens både beträffande teknik men också marknadsföring och många olika kontaktytor mot publik och dansare, koreografer m fl.

Uddevallas satsning på unga arrangörer, Giraff är en ytterligare möjlighet som kan vara ytterligare en arrangör.

Tillsammans erbjuds publiken i Uddevalla ca 8 föreställningar per år. Marknadsföringen är både individuell för varje part men också gemensam marknadsföring sker.

I Uddevalla är både Östraboteatern och Region-teater väst de scener för danskonst som viktigast som också har anställd personal som har stor kompetens och erfarenhet av dansgästspel. Därutöver förekommer dansföreställningar i teatersalen på gymnasiet, på museet och förhoppningsvis kommer den nya scenen på Bastionsgatan också att vara en möjlighet.

I Uddevalla finns en stark vilja att arbeta för den nutida dansens både politiskt och på verkställande nivåer.

### Vara Konserthus - Dans i Vara

I lilla Vara ligger idag ett av Sveriges största konserthus, kanske inte till det yttre, men väl till innehållet. Varje vår och höst presenteras ett nytt program. Ambitionen är att varje säsong spegla hela världens kulturliv och erbjuda både bredd och spets. Vara Konserthus drivs av Vara Kommun med stöd av Västra Götalandsregionen.

#### Repertoar och profil

Som en del av sitt utbud så har Vara Konserthus sedan invigningen år 2003 presenterat ca: 6-8 professionella dansgästspel varje år, både svenska och internationella. Vara Kommun har också haft en stadskoreograf år 2003-2007 och varit värd för ett internationellt dansresidens år 2006. Profilen innebär att man tänjer på begreppet dans åt flera

håll: från streeetdance och akrobatik till nycirkus och performance.

#### Publikarbete/marknadsföring

På Vara Konserthus så läggs det stort fokus på att locka publik och hitta ny publik till danskonsten och det genomförs särskilda marknadsföringsinsatser enbart för dansen. Personalen deltar varje år i kompetensutveckling.

#### Kringaktiviteter

Vid varje dansgästspel så genomförs det allttid kringaktiviteter, ”prova på”, workshops, introduktioner och föreläsningar, detta för att öka kunskapen och intresset för danskonsten.

#### Samarbeten

I dansverksamheten så samarbetar Vara Konserthus med dansskolor, studieförbund, dansföreningar, estetprogrammet inriktning dans, Folkuniversitetet, Vara Folkhögskola och Vara Lärcentrum.

#### Personal/Producent

Vara Konserthus har en producent som arbetar 50 % med dansverksamheten. Producent deltar årligen i kompetensutveckling.

#### Teknik

Vara Konserthus kan erbjuda en bra teknisk grundutrustning för dansgästspel både vad det gäller ljus, ljud och dansmattor. Tekniker deltar årligen i kompetensutveckling.

### Pustervik och dansnät/VGR

*Utdrag har tidigare presenterats på annan plats*

Uppnått på Pustervik

- Konstnärligt, Publikt, Politiskt

Pustervik är en av landets betydande dansscener. Det har skett genom flera större satsningar i programläggningen men också genom en kontinuitet i att visa högkvalitativ och spännande dans under lång tid. Genom att ha stora och etablerade konstnärer varvat med nystartade grupper och genom att visa en bredd inom modern dans. Fördjupade kontakter med konstnärer som återkommer och samarbete med ett stort antal artister fördjupar också programmet.

Pustervik programlägger dans via många sorters arrangörer, nätverk, produktionsbolag och fria konstnärer. De flesta dansartister söker sig till, känner till eller har hört talas om Pustervik

Pustervik håller hög konstnärlig kvalitet i sitt utbud och går i bräschen för scenkonsten som gränsöverskridande. Även teaterpubliken börjar nu se dans. Pustervik är en viktig scen både för lokala, nationella och internationella konstnärers möjlighet att verka och synas.

Viktigt är samverkan med andra dansscener och dansintresserade för att kunna presentera ett starkt program och för att nå en bredare publik. Satsningar på residens, dans under HBT-festivalens och Planetafestivalens program samt under våren -09 genom dans till lunch – lunchdans har gett resultat. Genom kringverksamhet som Nyfiken-Påsamtal, debatter, battles, juergas och work-shops lockas fler att delta och programmet fördjupas ytterligare.

Pustervik gästas årligen av Svenska Balettskolans avslutningsföreställningar Ibland av Stockholms balettakademi. Våren 2009 har även Åsa Folkhögskola (hiphop) samt Twisted Feet Dance Academy haft sina avslutningar här. Pustervik samarbetar med dansskolor och estetiska program - som publik, som scen för produktioner, som praktikplats, som hjälp till spridning av vårt utbud.

Pusterviks konstnärliga ledning sitter med i de flesta nationella Dansnät Sverige-möten samt andra viktiga möten för dans – lokalt och nationellt. Pusterviks personal har kontinuerlig kompetensutveckling via Dansnät Sverige men även utanför. Kommunikation, teknik, danshistorik, studieresa.

Sen 2005 presenterar Pustervik Dans på dagtid för högstadie –och gymnasieungdomar via ett stort lärnätverk som byggts upp för detta syfte.

På de nystartade utbudsträffarna för olika publikgrupper, press och kulturombud presenteras dans som en viktig del av helheten.

Pustervik bidrar med sitt dansprogram till en samhällsdebatt som ökar mångfald och jämställdhet av alla slag både på scenen och i publiken.

Pustervik knyter till sig många samarbetspartners; föreningar, organisationer, skolor, studieförbund, universitetet och kyrkor. Kontakt med näringslivet i stort och företagarna runt Järntorget ökar.

I den föreslagna uppdragsskrivningen för Pusterviks framtid finns dans med som ett prioriterat område. Uppdragsskrivningen har setts över av Kulturnämnden.

*Källa: Dansnätverk Sverige/VGR*

# Dansutredningen - Personregister

## (tiden 08.05.01 - 09.05.29)

+ telefonsamtal och mailkontakter

770 inkomna och skickade mail under perioden

### Personliga möten

Efternamn	Förnamn	Befattning	Ort
Alfredsson	Håkan	Kultur -och Fritidschef	Vänersborg
Abebe	Zerjon	Twisted Feet Dance Company	Mölndal
Arenstam	Katja	Dansare	Göteborg
Andersson	Richard	Eventadministratör,	Skövde Kulturhus
Andersson	Jonas	Vd Stiftelsen framtidens kultur	Uppsala
Andersson	Eva	Salto, Dansstationen	Malmö
Axelsson	Ulf	Informationskonsult	Vänersborg
Berg	Liselott	GöteborgsOperan	Göteborg
Berg	Lars	Tekniker	Regionteater Väst
Bergenfelz	Ingela	Ekonomichef Skånes Dansteater	Malmö
Backlund	Gunnar	NCC	Vänersborg
Berg	Kristian	Kulturchef VGR kultursekretariatet	
Björkman	Håkan	Byggnadschef	Uddevalla
Bodenman	Susanna	Oceanen	Göteborg
Broberg	Kerste	Enhetschef	Kultur Göteborg
Ceder	Gunilla	Kulturchef	Skövde
Ekberg	Lars	Näringslivschef	Mölndal
Eidevall	Lars	Konstnärlig Ledare Dansstationen	Malmö
Gatzioura	Helena	City Dansstudio	Mölndal
Gustavsson	Cecilia Suhaid	Atalante	Göteborg
Grimberg	Veera Suvolu	Dansare, Koreograf	Mölndal
Hallberg	Viveca	Danshandläggare Statens kulturråd	Stockholm
Hansson	Anders	Utvecklingschef	Mölndal
Hattebööl	Anne	Avdelningschef	Kultur Göteborg
Hedendahl	Stellan	Kultursekreterare	Uddevalla
Heidengård	Kleift	Fastighetsägare	Vänersborg
Hjelmquist	Helene	Helens Dansskola	Lidköping
Hamilton	Ran	Koreograf Dansforum	Göteborg
De Hollanda	Paula	Dansare Koreograf Dansbyrån	Göteborg
Hultin	Katarina	Danskonsulent	Göteborg
Hejdemyr	Marika	Koreograf Dansbyrån	Göteborg
Ingemarsson	Eva	Koreograf Atalante	Göteborg
Johansson	Kenneth	Generaldirektör Statens kulturråd	Stockholm
Johansson	Thomas	Kultursekreterare	Vänersborg
Jönsson	Marie	Chefsproducent	Regionteater Väst

Kallin	Lasse	Folkets Hus	Uddevalla
Kempe	Karin	Näringslivssekreterare	Alingsås
Koivola	Ida	Dans i Skolan	Tjörn
Lewin	Annika	Statens kulturråd	Stockholm
Lindal	Anna	Dekan Konstnärliga Fakulteten GU	Göteborg
Lindal	Maria	Kultur Ungdom, Utopia	Göteborg
Lind	Madeleine	Tekniker Dansstationen	Malmö
Lindstedt	Torbjörn	Fastighetsförvaltare, Kvarnbyn	Mölnadal
Lund	Gun	Dansare, Koreograf, 24 Kvadrat	Göteborg
Lundgren	Lars	Kulturutvecklare VGR	
Ljusberg	Tora	Trampolin, Dankontoret	Göteborg
Lundberg	Anne	Verksamhetsansvarig Danscentrum Väst	Göteborg
Lundberg	Dan	Chef Svenskt Visarkiv Inkl, Dansarkivet	Stockholm
Lyngholm	Karene	Konstnärlig ledare Dansens Hus i Oslo	Oslo
Magnusson	Cecilia	Riksdagens Kulturutskott	Göteborg
Benedixen Mangs	Andrine	Chef Mölnadal Musikskola	Mölnadal
Malsviken	Ulf	Kommunalsråd,	Vänersborg
Malmberg	Ingela	Chef Sörmlands Musik o Teater, Ledamot Styrelsen Svensk Scenkonst	Stockholm
Magnusson	Iki Gonzales	Kultur Ungdom Utopia	Göteborg
Melin	Sarah	Danskontoret	Göteborg
Molander	Catarina	Vd Moderna Dansteatern	Stockholm
Mendes	Adriana	Salsa Kongressen	Göteborg
Myriam	Mezzoni	Dansbyrån	Göteborg
Nordanstad	Karl Gunnar	Kultur och Fritidschef	Mölnadal
Nilsson	Benita	Ordf Kulturnämnden Tjörn och Utvecklingschef Tjörns Akvarellmuseum	Tjörn
Nilsson	Carina	Kulturkommunalsråd	Malmö
Nilsson	Stina	Danscentrum Syd	Malmö
Nilsson	Mats	Fd Universitetslektor Etnologi (Dans)	Göteborg
Nordström	Lars	Ordförande Kultur VGR	
Nordström	Cecilia	Marknadschef Dansens Hus	Stockholm
Persson	Lars	24 Kvadrat	Göteborg
Persson	Eva M	Danskonsulent	Göteborg
Persson	Birgitta	Utvecklingschef Stiftelsen framtidens kultur	Uppsala
Piculell	Gudrun	Kultursekreterare	Mölnadal
Ragnar	Camilla	Mölnadals Dansskola	Mölnadal
Revenue	Christian	Regionteater Väst	Borås
Rydén	Niklas	Atalante	Göteborg
Rundkvist	Peter	24 Kvadrat	Göteborg
Rohlin	Malte	Dansare, Dansfabriken	Malmö
Rudbo	Maria	Barndanskonsulent Kultur Göteborg	Göteborg
Sahlin	Moa Matilda	Koreograf Dansbyrån	Göteborg
Sandmark	Björn	Kulturchef	Göteborg
Stedner	Annika	Kultur och Fritidchef	Lidköping
Stigert	Olof	Rektor Svenska Balettskolan	Göteborg
Sjöberg	Ingrid	Adm. konsult	Vänersborg
Sneider	Linda	Dansinstruktör	Skövde
Sundberg	Lena	Svenska Danskommittén	Stockholm

Strömberg	Magnus	Coompanion	Göteborg
Sutinen	Virve	Vd Dansens Hus	Stockholm
Svensson	Maria	Ordf Danscentrum Väst	Göteborg
Smutterberg	Hellen	Verksamhetschef Pustervik	Göteborg
Svenningsson	Lis	Dansskribent, Journalist, Recensent	Göteborg
Söderberg	Åsa	Vd Skånes Dansteater	Malmö
Tham	Hugo	Bitr Rektor Balettakademien	Göteborg
Turesson	Åsa	Chef för Kultur i Väst	Göteborg
Tisell	Louise	GöteborgsOperan	Göteborg
Torrestad	Jonas	Vd Folket Hus Kulturhus	Trollhättan
Thon	Gunnar	Utredare Dansens Hus	Oslo
Thorhallsdotti	Eyron	Vara Konserthus	Vara
Tjelle	Harald	Projektledare, Borås Stadsteater	Borås
Veres	Karin	Chef Borås Stadsteater	Borås
Wagner	Inga Lill	Rektor Balettakademien	Göteborg
Wennerbeck	Anna	Dansgruppen Embla	Göteborg
Westerholm	Bo	Fd Rektor Balettakademien	Alingsås
Winnberg Rydh	Birgitta	Internationella Dans och Teaterfestivalen	Göteborg
Äng	Conny	Kultur och Fritidschef	Uddevalla
Öhman	Johannes	Konstnärlig ledare GöteborgsOperans Balett	Göteborg

### Deltagare i brukargrupper för analys och diskussion om ett Dansens hus

Efternamn	Förnamn	Dansorganisation
Berg	Liselott	GöteborgsOperan
De Hollanda	Paula	Dansbyrån
Hamilton	Ran	Dansforum
Hejdemyr	Marika	Dansbyrån
Hultin	Katarina	Danskonsulent
Ingemarsson	Eva	Atalante
Ljusberg	Tora	Danskontoret
Lundberg	Anne	Danscentrum Väst
Melin	Sarah	Danskontoret
Mendes	Adriana	Salsakongress
Myriam	Mezzoni	Dansbyrån
Persson	Eva M	Danskonsulent
Rudbo	Maria	Barndanskonsulent Kultur Göteborg
Rundkvist	Peter	24 Kvadrat
Rydén	Niklas	Atalante
Smutterberg	Hellen	Pustervik
Stigert	Olof	Sv Balettskolan
Svensson	Maria	Cultur Clinic, Danscentrum Väst
Tham	Hugo	Balettakademien

## Besökta institutioner

### Oslo

Dansens Hus Oslo

### Skåne

Skånes Dansteater

Dansfabriken Malmö

Danscentrum Syd Malmö

Dansstationen Palladium, Malmö

### Stockholm

Dansens Hus

Moderna Dansteatern

Statens kulturråd

Dansmuseet

### Besökta Scener och dansorganisationer i Göteborg

Atalante

Balettakademien

Danskonsulenterna

Dansbyrån

Dansforum

Danscentrum Väst

GöteborgsOperan

Göteborgs Stadsteater

Lorensbergsteatern

Oceanen

Pustervik

Svenska Balettskolan

### Kommuner i Västra Götaland

Alingsås

Borås, Stadsteatern, Regionteater Väst

Göteborg, Kulturförvaltningen

Lidköping, Kulturförvaltningen, Sockerbruket

Mölnadal, Kulturförvaltningen, Kvarnbyn, Papyrusområdet

Skövde, Kulturförvaltningen Kulturhuset

Tjörn, Tjörns Akvarellmuseum

Trollhättan, Kulturhuset

Uddevalla, Kulturförvaltningen

Vänersborg, Kulturförvaltningen, Vänerparken

## Dans, Skriftlig material

Dansens Hus i Oslo, *Utredning av Gunnar Thon*

Genom lysning Dans och Teater i Göteborg, *Niklas Rydén*

Handlingsprogram för den professionella dansen, *Statens kulturråd*

Om Dans och kooperativ, *Magnus Strömberg*, Coompanion

Mål och handlingsplan för Dans i Västra Götalandsregionen, *Jan Zetterberg*, 2004

Handlingar om dans från VGRs kultursekretariat

Verksamhetsplaner och verksamhetsberättelser från scener och dansorganisationer

Kommunala verksamhetsplaner

Tidskriften Se Dans

Diverse programinformation

Lokalprogram Lagerhuset med eventuell tillbyggnad

### Diverse informations- och presentationsmaterial från

Danscentrum Väst, Danskontoret, Dansbyrån, Danskonsulenterna, Dansforum, Balettakademien,

Svenska Balettskolan, 24 kvadrat, Atalante, Pustervik, Skånes Dansteater, Dansstationen Malmö,

Dansfabriken Malmö, Moderna Dansteatern Stockholm, Dansens Hus i Stockholm

#### För mer information se

[www.skandesdansteater.se](http://www.skandesdansteater.se)

[www.dansenshus.com](http://www.dansenshus.com)

[www.dansfabriken.se](http://www.dansfabriken.se)

[www.dansenshus.se](http://www.dansenshus.se)

[www.dansstationen.se](http://www.dansstationen.se)

[www.dansehallerne.se](http://www.dansehallerne.se)



# Presentation av brukargruppen

## GöteborgsOperans balett

Göteborgsoperans balett är ett balettkompani vid Göteborgsoperan i Göteborg och dansare från hela världen arbetar heltid med ett flertal uppsättningar varje spelår, både klassiska och moderna verk.

Kompaniets historia startade med att Stora teatern fick sina första fast anställda dansare 1920. Ensemblen finns sedan 1994 på Göteborgsoperan. Baletten har också en scen i Skövde.

## Dansbyrån

Produktionskooperativet Dansbyrån startades 2001 av professionella dansare, koreografer och dansvetare. Sedan dess har de arbetat för att öka och bredda utbudet av professionell danskonst och dansteori i Västsverige. 2002 började man med regelbundet återkommande föredrag och samtal om danskonst. De genomförs sedan 2005 i form av Dansbarer.

## Dansforum

Dans Forum vill ge dig bästa möjliga träning som skall passa alla, vare sig du är nybörjare eller avancerad, gillar klassisk balett eller street, är barn eller vuxen. Vi försöker ha ett så stort kursutbud som möjligt så du skall hitta något som passar dig. Workshops och sommarkurser med spännande gästlärare, flera gånger under året. Träning året runt!

## Danskonsulenterna

Konst- och kulturutveckling är en resurs för kulturarbetet i kommunerna och för regionens kulturverksamheter. I samverkan med andra kulturaktörer arbetar man för att stimulera och utveckla kulturlivet i Västra Götaland. Visionen är ett rikt kulturliv i hela Västra Götaland med betoning på arbetet med barn- och ungdomskultur och att varje individ ska ha möjlighet till eget skapande och delaktighet i kulturlivet.

## Atalante

Atalante är en scen och mötesplats där det nyskapande och experimentella tillåts och uppmuntras. Här visas dans, musik, film, konst, TV-spel, litteratur, politik, samtal och ibland är t.o.m. party. Atalante har även utjämningsbidrag för skolelever.

## Danskontoret

Danskontoret är en regional resurs för den professionella dansen i Västra Götaland. Danskontoret är ett projekt inom Konst- och kulturutveckling och arbetar på uppdrag av Västra Götalandsregionens kulturnämnd.

Danskontoret samverkar med regionens dansbransch, kommuner och arrangörer för att driva danskonstens utveckling framåt.

För att skapa bättre förutsättningar för danskonsten i Västra Götaland krävs ett långsiktigt utvecklingsarbete för att stärka regionens arrangörer, bredda danspubliken och skapa bra förutsättningar för dansbranschen att arbeta och utvecklas.

Danskontoret arbetar för att utveckla utbyten och samverkan mellan det lokala och det internationella kulturlivet inom dansområdet.

## Danscentrum Väst

DcV är en organisation som förenar yrkesutövare inom den fria danskonsten i Västra Götalandsregionen. Organisationen bildades 1992, då som Dans i Väst. Våra medlemmar arbetar på lokal, regional, nationell och internationell nivå. De arbetar oftast med dans som scenkonst men även med dans inom ett bredare spektra, med föreläsningar, film och workshops. Medlemmarna är dansare, koreografer och pedagoger. Dansstilarna och uttrycken hos våra medlemmar spänner över hela dansfältet. Idag samlar vi drygt 100 medlemmar.

## 24 kvadrat

24 kvadrat - Sveriges minsta dansscen” innebär ett radikalt nytänkande inom scenkonsten och ifrågasätter traditionella sätt att presentera dans. Därför öppnar sig nu möjligheten att visa professionell dans, internationella gästspel och viktiga verk ur svensk nutida dans också på orter där publiken med självklarhet inte är stor.

Scenen stöds idag av Statens Kulturråd, Göteborgs Kommun, Region Västra Götaland.

## Pustervik

Pustervik är ett hus för scenkonst i alla dess former. Lokalen har funnits sedan 1920-talet och började då som bio och fortsatte husera teaterverksamhet. Idag kan du här se och höra musiken som gäller just nu, vare sig det är de stora banden eller de mindre utforskande

Pustervik har två scener. Dels Stora Scenen där de större banden spelar och ca 200 publikplatser i klassisk biosittning finns. Dels Baren som är en lite mindre scen i barmiljö, med drygt 200 ståplatser.

## Svenska Balettskolan

Svenska balettskolan i Göteborg är en kommunal skola med ett statligt uppdrag att bedriva förberedande dansutbildning för årskurs 4-9, Precis som andra grundskolor följer man läroplanen och ger en bra grund för vidare utbildningar till gymnasiet och inom dansens alla områden. Elever kommer från hela Västsverige för att både träna dans och läsa de vanliga teoriämnena på dagtid.

Skolan grundades 1993 ur tidigare Stora Teaterns elevskola. För att föra traditionen vidare att eleverna ska få en närhet till yrkesdansarliver har Svenska Balettskolan ett nära samarbete med Göteborgs-Operans balett.

## Balettakademien

Balettakademien, en av Nordens största dans- och musikalskolor, har sedan starten 1967 fostrat många framgångsrika artister. Här finns fritidskurser för såväl barn som vuxna, liksom de treåriga yrkesutbildningarna för musikalartister och dansare. Egen teaterscen där elever ges möjlighet att möta publiken.

